

Documentation photographique  
de l'orgue Louis Mitchell o.p.129, Octobre 1882  
Église Saint-Simon & Saint-Jude, Tignish, î-P-É

Photos et document: Robin Côté, Juget-Sinclair facteurs d'orgues  
Montréal, le 8 Juillet 2011

## Avant-Propos

Le présent document se veut un survol des différentes composantes de l'orgue avant et après la restauration. De par son facteur, ses qualités musicales et les qualités acoustiques de son écriin, l'orgue de Tignish est sans contredits un instrument exceptionnel. Après avoir subit plusieurs interventions plus ou moins importantes, l'orgue nous est parvenu dans un état bien différent de ce qu'il était à l'origine. Heureusement, la presque totalité des interventions ont été notées. Ceci a bien facilité la compréhension de l'instrument tel qu'il se trouvait avant de commencer les travaux. Le choix du comité de restauration s'est arrêté sur le projet de restauration qui retrouve avec authenticité l'état de 1882. En voici les grandes lignes: Restaurer et remettre en ordre toute la tuyauterie. Refaire la tuyauterie manquante avec un souci d'intégration totale au matériel existant. Couper la tuyauterie au ton et retrouver le diapason d'origine (449hz @ 20C). Égalisation dans le respect de l'harmonie d'origine. Refaire un grand réservoir à plis compensés munis des pompes et de ses leviers au plus près des dimensions d'origine. Refaire le trémolo et l'anti-secousse du Swell qui avaient disparus. Remettre les porte-vents qui avaient été modifiés à leur emplacement d'origine. Refaire toutes les pièces manquantes de la mécanique de pédale en conformité au style de Louis Mitchell. Le choix du comité de conserver la pédale d'expression balancée est le seul compromis de style au projet. Les instruments de St-Norbert, Qc. et St-Fabien-de-Panet, Qc., fabriqués par Louis Mitchell en 1881 et 1872 respectivement, ont servi de référence tout au long du projet. Vous trouverez les photographies commentées dans l'ordre suivant:

- ❖ Tuyauterie
- ❖ Sommiers
- ❖ Système de vent
- ❖ Mécanique
- ❖ Tirage des jeux
- ❖ Console et buffet



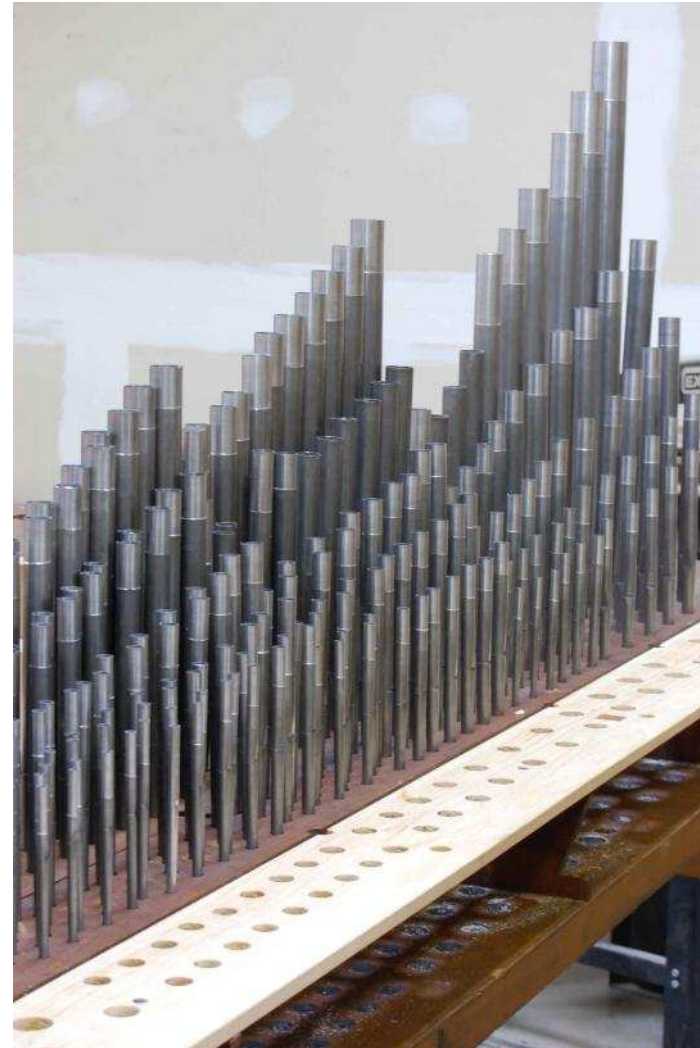
## Tuyauterie

Morceaux de tuyaux de basse du *Horn Diapason 8* (en zinc) et tuyaux de *Mixtures II* et *Cymbals III* avant la restauration. (01/2011)



## Tuyauterie

Tuyaux de basse du *Horn Diapason 8* (en zinc) et tuyaux de *Mixtures II* et *Cymbals III* restaurés et remis à leur emplacement original.



Orgue Louis Mitchell op129, 1882 Tignish, I-P-É, Canada

## Tuyauterie

De gauche à droite: Tuyaux de la *Violina 4* à la place du *Horn Diapason 8*, tuyaux de la *Viola di Gamba 8* avant restauration (01/2011)



## Tuyauterie

Tuyaux du *Horn Diapason 8* restaurés et remis à leur emplacement d'origine. Tuyaux de la *Viola di Gamba 8* restaurés.



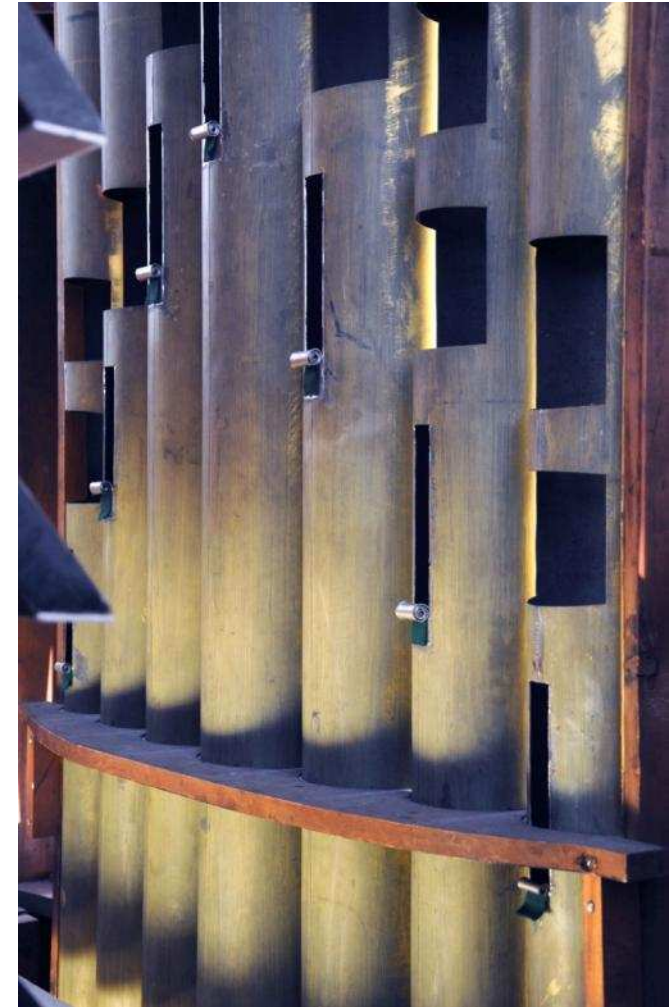
## Tuyauterie

Tuyaux de Violina 4 et Viola di Gamba 8 avant la restauration, Tuyauterie du Swell restaurée et montée en atelier.



## Tuyauterie

Entailles du *Open Diapason 8* avant et après la restauration.



## Tuyauterie

Vue de la *Trumpet 8* réalisée selon un modèle de Louis Mitchell 1872. Tuyaux munis de moustiquaires en canevas pour prévenir les notes muettes causées par les insectes.



## Tuyauterie

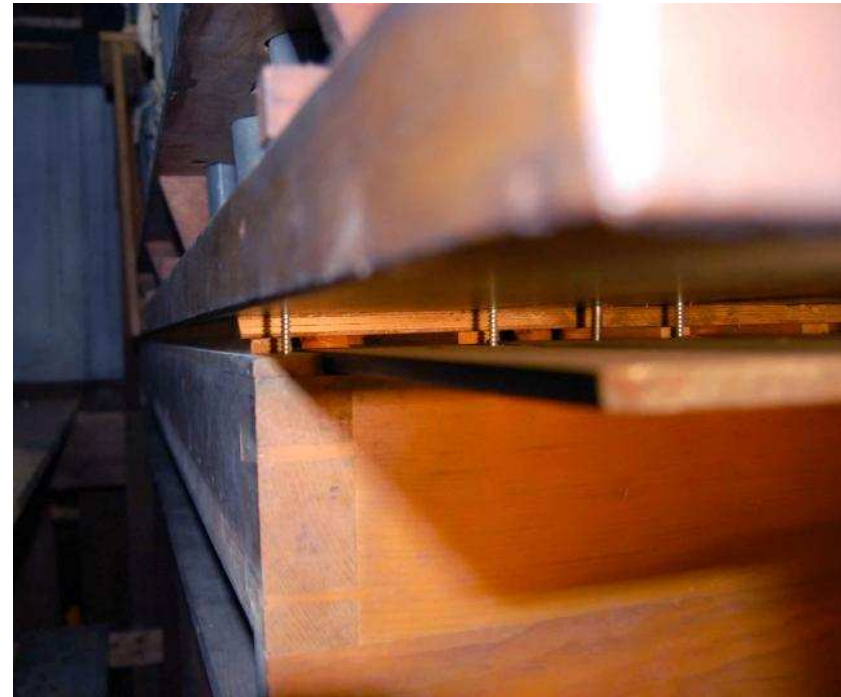
Vue de la tuyauterie restaurée du *Great Organ* (avant la fin de l'installation)



Orgue Louis Mitchell op129, 1882 Tignish, I-P-É, Canada

## Sommiers des claviers

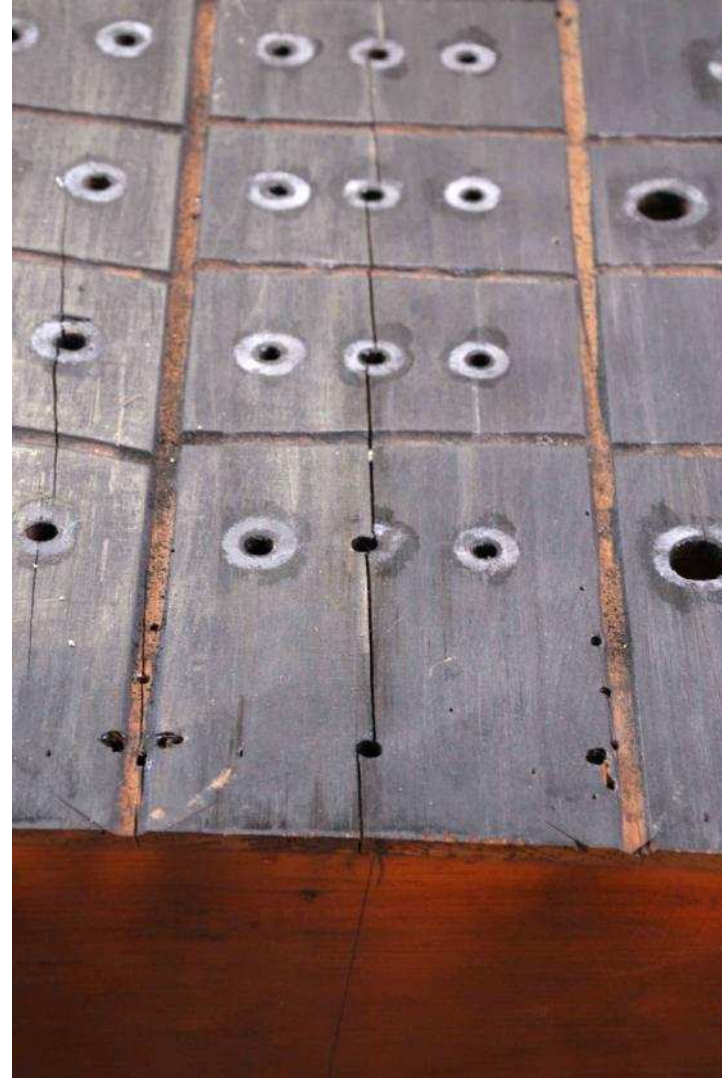
Vue des soupapes du *Great Organ* (11/2007)



Vue de l'enchappage avec rondelles télescopiques (11/2007)

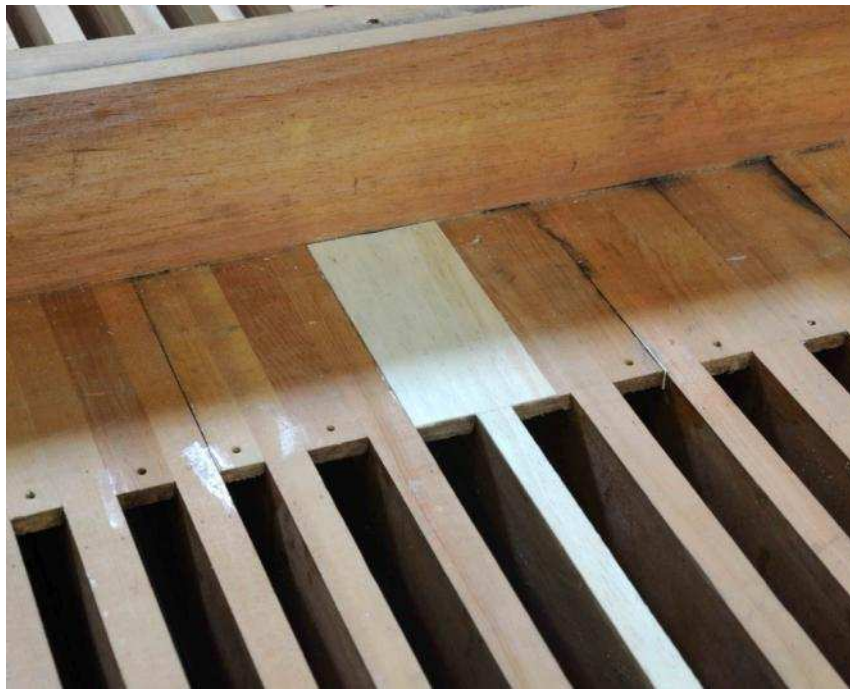
## Sommiers des claviers

Vue de deux types de fentes dans les sommiers avant restauration:  
À gauche: fente dans la laye, à droite, fentes au niveau de la table supérieure.

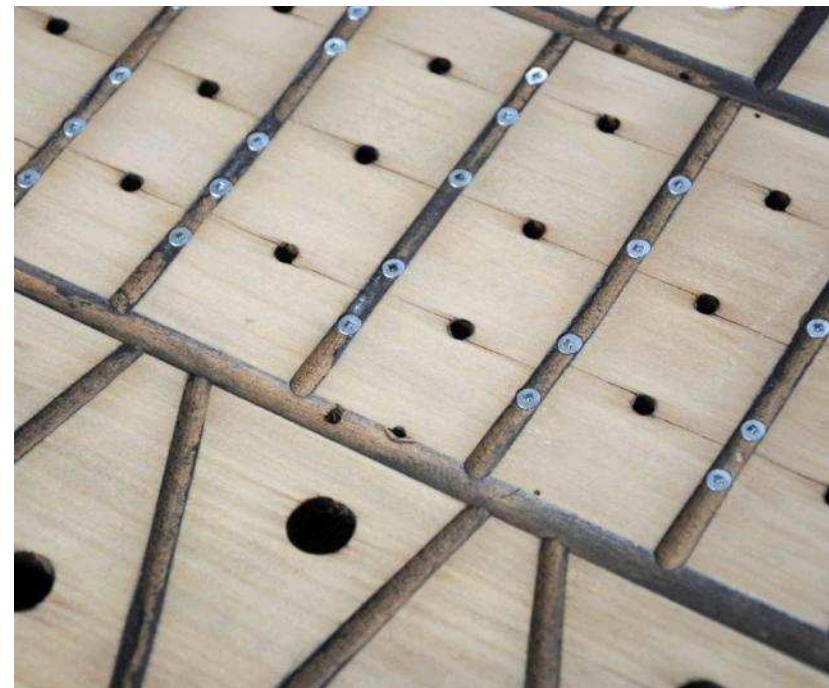


## Sommiers des claviers

Réparation des fentes dans les layes



Stabilisation des tables supérieures par vissage



## Sommiers des claviers

Pose de bandes de cuir dans toutes les gravures pour garantir leur étanchéité.



Registres et faux-registres recalibrés.



## Sommier de pédale

Vue de la laye du *Open Diapason 16* avant restauration (11/2007).



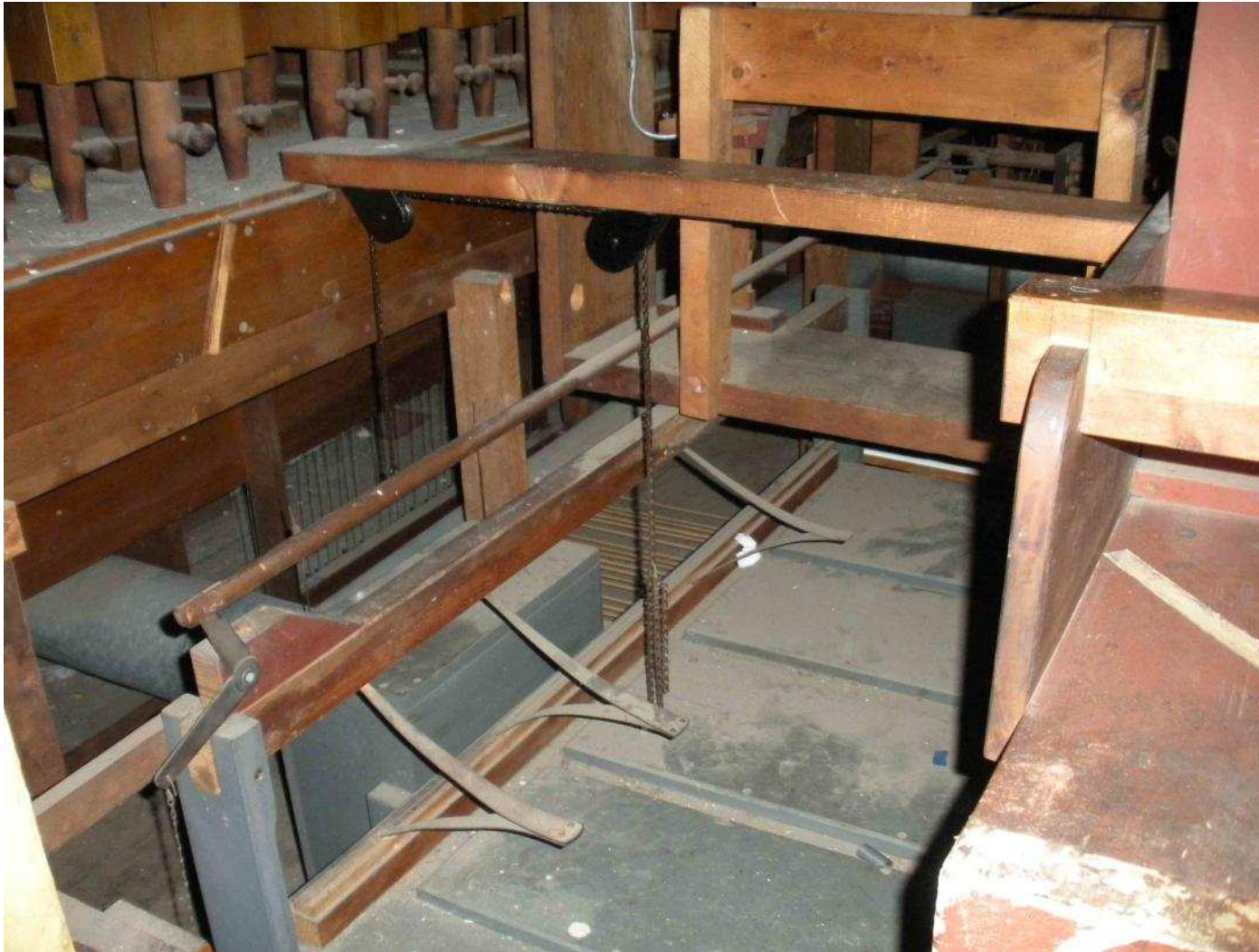
## Sommier de pédale

Vue de la laye du *Open Diapason 16* après restauration. Une intervention réversible a été pratiquée sur les douze premières soupapes du *Open Diapason 16* (première octave). La largeur de l'ouverture a été réduite du tiers pour diminuer l'effort sur la mécanique de pédale. L'intervention n'a aucunement modifié la sonorité des tuyaux .



## Système de vent

Vue de l'ancien conduit de vent, boîte-à-rideau et réservoir à ressort. (11/2007) Le soufflet, le trémolo et l'anti-secousse du Récit n'existaient plus. Ils ont été remplacés dans les années 50.



## Système de vent

Vue du nouveau réservoir avec pompes en atelier. Le réservoir de l'orgue Louis Mitchell 1881 de l'église de Saint-Norbert, Québec a servi comme modèle.



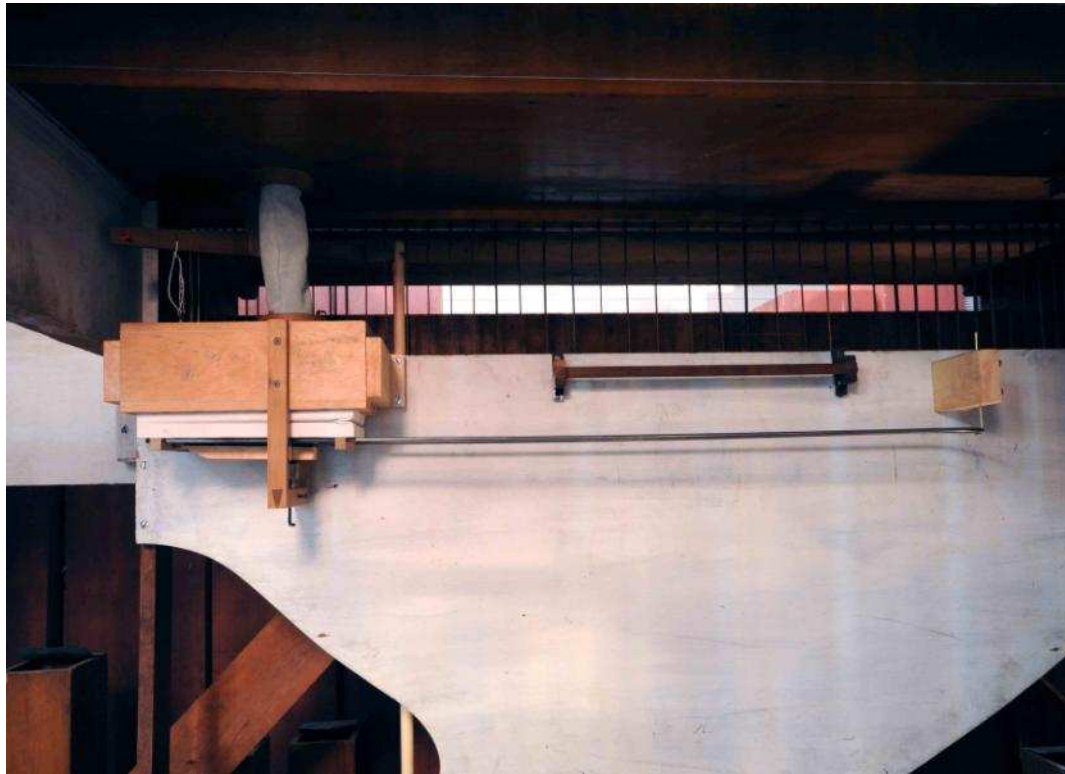
## Système de vent

Vue du nouveau réservoir, des pompes et de la nouvelle boîte-à-rideau.



## Système de vent

Vue du nouveau *Tremolo* et anti-secousse du *Swell*. Le modèle du trémolo vient de l'orgue Mitchell 1881 de St-Norbert et l'anti-secousse a été copié sur celui du *Great Organ* encore existant.



## Système de vent

Vue de l'intérieur de l'orgue restauré avec bras de pompe et jauge à vent.



## Mécanique

Vue de la mécanique du pédalier: Barre d'équerres remise en place originale et nouvelles équerres.



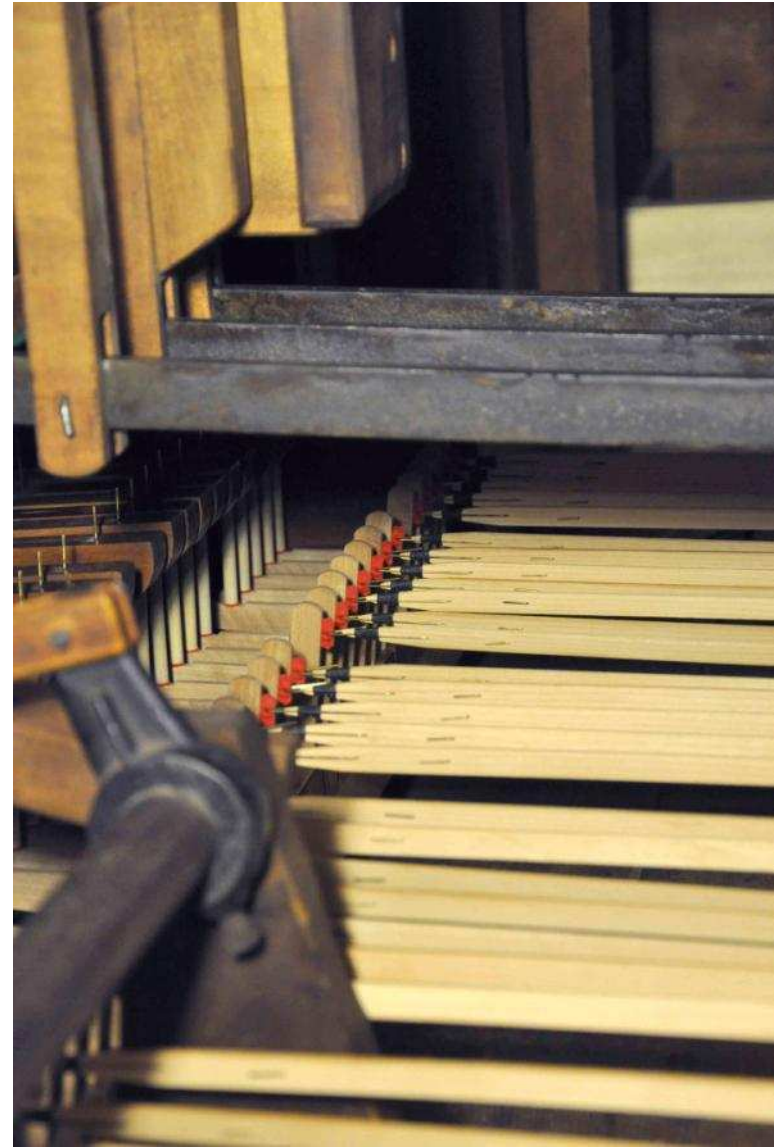
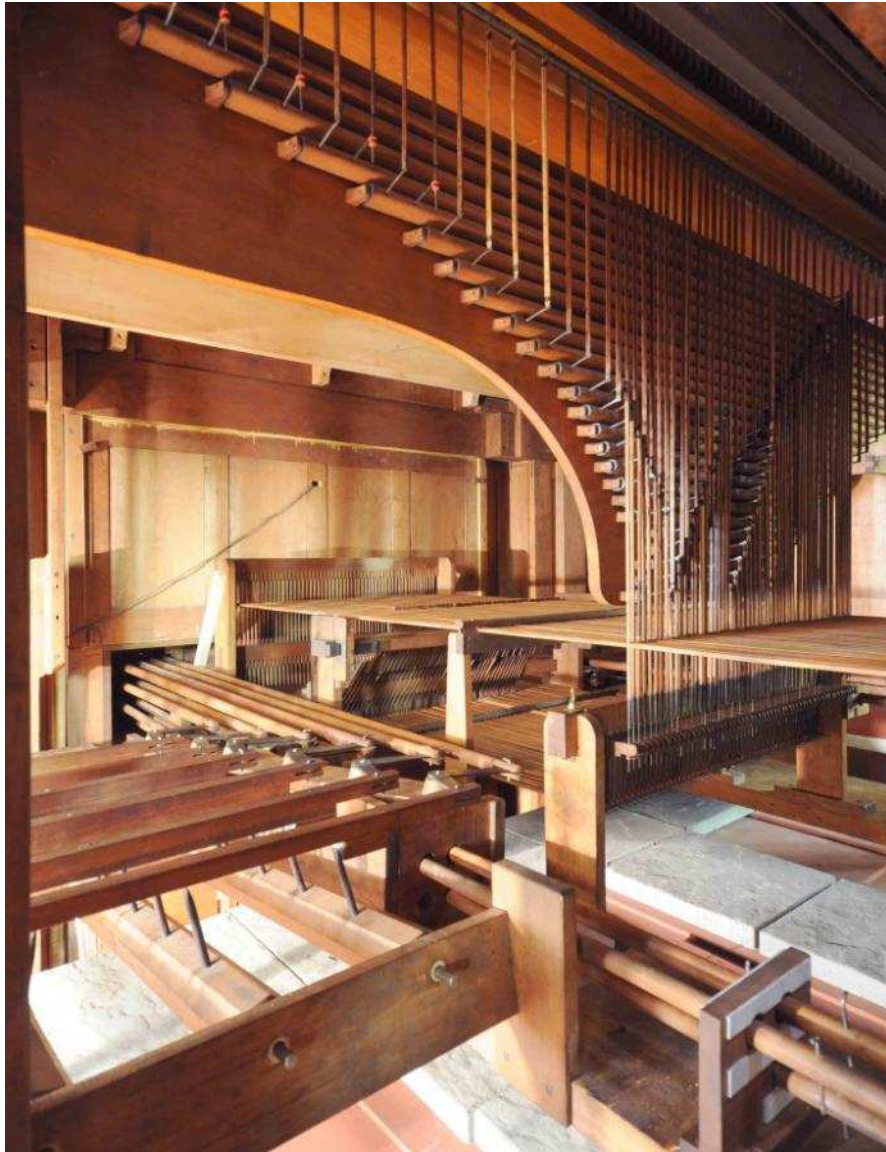
# Mécanique

Mécanique du pédalier: ancien et nouvel abrégé.



## Mécanique

Vue de la mécanique des claviers et du pédalier.



Orgue Louis Mitchell op129, 1882 Tignish, I-P-É, Canada

## Tirage des jeux

Vue des tirants du Swell avant et après restauration. La nouvelle pastille du *Horn Diapason 8* est faite d'ivoire.



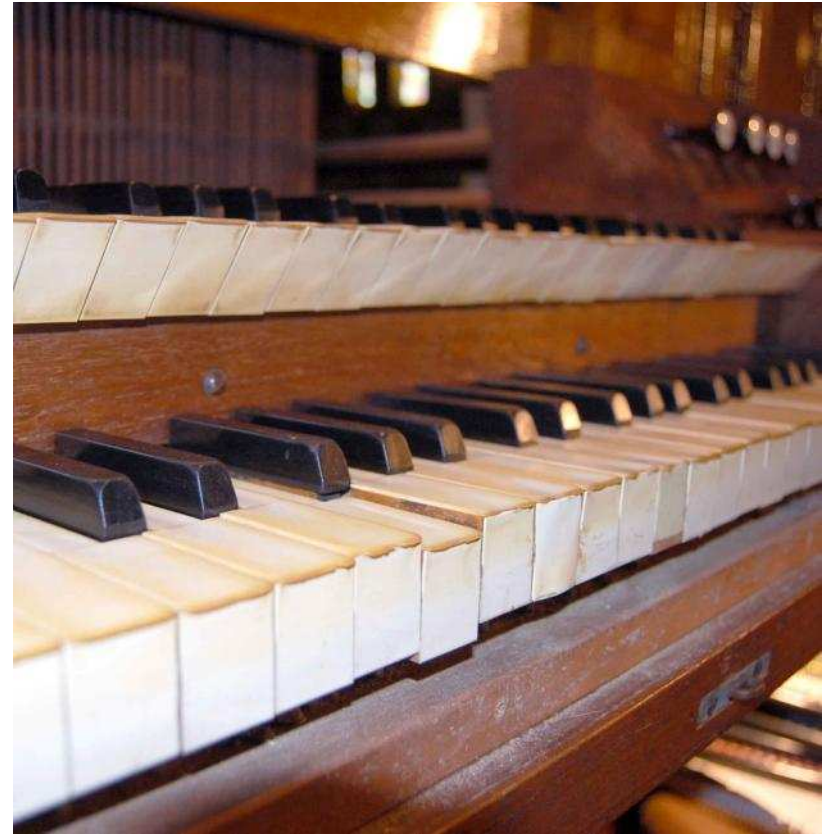
## Tirage des jeux

Vue des équerres de tirage de jeux avant et après restauration.



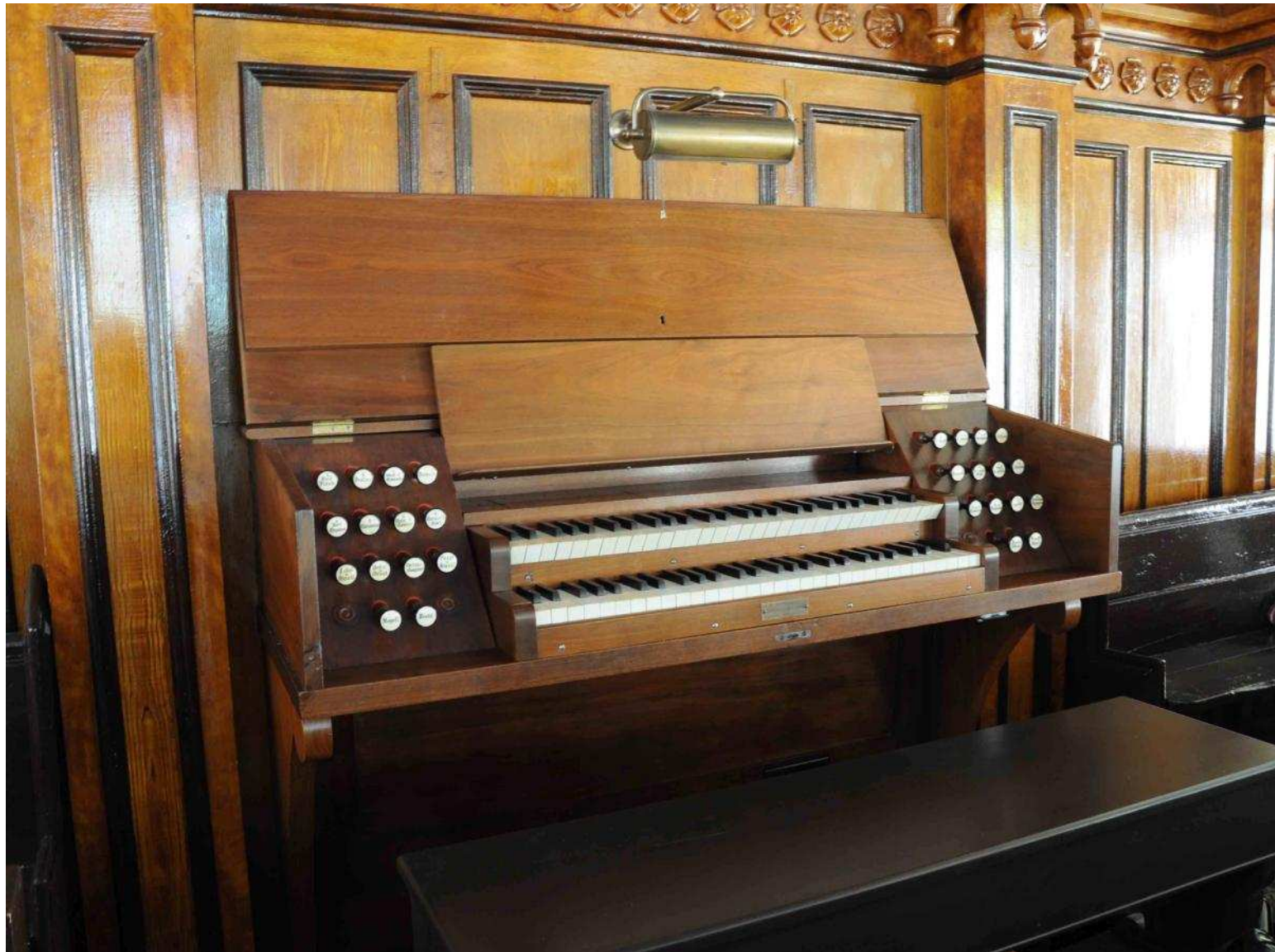
## Console et Buffet

Vue des claviers avant restauration (11/2007).



## Console et Buffet

La console restaurée.



Orgue Louis Mitchell op129, 1882 Tignish, I-P-É, Canada

## Console et Buffet



Le pédalier et la pédale d'expression avant et après restauration.



## Console et Buffet

Le buffet dépolissé et les tuyaux de façade repeints. (06/2011)



Orgue Louis Mitchell op129, 1882 Tignish, I-P-É, Canada